

Nazwa przedmiotu: <b>Projektowanie przestrzeni performatywnych 3</b>		Kod przedmiotu: <b>WA.SLA547</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Architektury Wnętrz</b>		
Nazwa kierunku: <b>architektura wnętrz</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: III / 5	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr inż. arch. Paweł Lewoc
Wymagania wstępne	- Ukończenie przedmiotu Projektowanie przestrzeni performatywnych 2
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Zdobycie umiejętności projektowania przestrzeni użyteczności publicznej dedykowanych występom artystycznym (kluby, sale koncertowe)
2.	Zdobycie wiedzy dotyczącej przepisów związanych z projektowaniem przestrzeni użyteczności publicznej dedykowanych występom artystycznym (kluby, sale koncertowe)

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student posiada wiedzę w zakresie rozwiązywania problemów funkcjonalno-użytkowych wnętrz przestrzeni użyteczności publicznej dedykowanych występom artystycznym. Ponadto posiada podstawową wiedzę technologiczną związaną z powyższą problematyką.	<b>Symbol:</b> WA.SLA547_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_W01. AW6_W02. AW6_W03. AW6_W07. AW6_W08. <b>Metody weryfikacji:</b> C: indywidualne konsultacje budowanie programów funkcjonalno-użytkowych w ramach projektowych zdań semestralnych Egzamin realizacja zespołowych zadań projektowych
Umiejętności	
Student posiada umiejętność projektowania aranżacji	<b>Symbol:</b> WA.SLA547_U01

przestrzeni użyteczności publicznych dedykowanych występom artystycznym (kluby, sale koncertowe). Potrafi wdrożyć rozwiązania wizualne adekwatne do kontekstu wnętrza.	<b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_U01. AW6_U02. AW6_U03. AW6_U04. AW6_U05. AW6_U08. AW6_U09. AW6_U10. AW6_U11.  <b>Metody weryfikacji:</b> C: indywidulne konsultacje budowanie programów funkcjonalno-użytkowych w ramach projektowych zdań semestralnych Egzamin realizacja zespołowych zadań projektowych
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Po ukończeniu kursu student jest gotowy do pracy zespołowej oraz do prezentacji projektów z wykorzystaniem sprzętu multimedialnego.	<b>Symbol:</b> WA.SLA547_K01 <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_S03. AW6_S04. AW6_S06.  <b>Metody weryfikacji:</b> C: indywidulne konsultacje budowanie programów funkcjonalno-użytkowych w ramach projektowych zdań semestralnych Egzamin realizacja zespołowych zadań projektowych

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach projektowych	30
udział w dyskusjach projektowych	10
udział w wykładach	5
udział w egzaminach	2
przygotowanie do zajęć projektowych	20
realizacja zadania zespołowego przez studenta	40
realizacja projektów	40
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
udział w ćwiczeniach projektowych	30

udział w dyskusjach projektowych	10
udział w wykładach	5
udział w egzaminach	2
przygotowanie do zajęć projektowych	20
realizacja zadania zespołowego przez studenta	40
realizacja projektów	40
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	294
<b>Liczba punktów ECTS</b>	5

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Zdobycie umiejętności związanych z projektowaniem przestrzeni publicznych dedykowanych występom artystycznym (kluby, sale koncertowe) oraz wiedzy dotyczącej przepisów technicznych poprzez wykonywane ćwiczenia na zajęciach.	<b>Liczba godzin:</b>	45
			<b>Cele:</b>	2
			<b>Efekty uczenia się:</b>	WA.SLA547_K01 WA.SLA547_U01 WA.SLA547_W01

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Egzamin	80
		budowanie programów funkcjonalno-użytkowych w ramach projektowych zdań semestralnych	10
		realizacja zespołowych zadań projektowych	5
		indywidualne konsultacje	5

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. (wraz z późniejszymi zmianami) w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie; "Neufert. Podręcznik projektowania architektoniczno budowlanego", Ernst Neufert	"Twój mózg w działaniu", David Rock; "Oczy skóry. Architektura i zmysły", Juhani Pallasmaa; "Healing Spaces. The Science of Place and Well-Being", Esther Sternberg; "If It's Purple, Someone's Gonna Die", Bellantoni Patti

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na

	minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane